

Figaro ; on la confie à une artiste d'une grande sensibilité, Nicoletta Panni. Notre confrère, F. Lunghi, écrivait récemment à son propos dans le « Gironale d'Italia » : « Sa voix très souple lui permet de maîtriser toutes les difficultés de la tessiture, et son sens de la scène est surprenant. Disons que la Panni est une artiste complète et parfaite, qu'elle sait donner pleinement sa signification expressive et à son émission vocale et à son interprétation scénique ».

Nous avons eu l'occasion de nous entretenir quelques instants avec Nicoletta Panni. C'est l'artiste la plus souriante qui soit. Née à Rome, elle s'exprime avec une parfaite élégance de ton et de style. Lingua Toscana in bocca romana. Elle a l'art lyrique dans le sang : son grand-père était le célèbre baryton Giuseppe de Luca.

« Contente d'être à Aix ?

— Absolument ravie. C'est la première fois que j'y viens et j'en suis très heureuse car le festival d'Aix est connu dans le monde entier ; je me demandais si je pourrais y aller un jour. Mon rêve est réalisé.

— Vous avez, je crois, encore



peu chanté en France ?

— En effet. J'ai chanté dans bien des pays, Portugal, Suisse, Etats-Unis, Belgique, Luxembourg, ainsi que sur toutes les grandes scènes d'Italie, mais je me suis peu produite en France. Ce mois dernier, j'ai chanté pour la Télé française des airs d'opéra de Mozart avec Jane Berbié. Je vais très bientôt chanter à télé Monte-Carlo,

briel Bacquier.

— Vous chantez en français ?

— J'aime bien chanter en français, c'est une langue qui convient très bien à l'opéra. Ainsi, j'ai chanté en français « Faust », « Carmen » et « Mannon », au Metropolitan Opera de New York. En français également le rôle de Mélisande, à Bologne, Trieste, Modane, Parme, sous la direction de Serge Baudo. Quel admirable chef d'orchestre !

— Votre séjour à Aix est donc très heureux ?

— Oui, le succès des « Noces » va croissant. Un seul ennui : le 14 juillet j'ai eu un accident de voiture entre Brignoles et Aix. Ma « 124 Fiat » est complètement hors d'usage mais, Dieu merci, je m'en suis tirée sans une égratignure. Plus de peur que de mal.

— Reviendrez-vous à Aix ?

— Je le souhaite de tout cœur.

(Interview recueillie par Paul Chovelon).

Notre photo :

Nicoletta Panni, la comtesse des « Nozze di Figaro ».  
(Photo Henry Ely Aix)

## Gabriel LAURIN expose aux "AMIS DES ARTS"

Après avoir exposé avec succès à Paris, Gabriel Laurin a accroché au 26, cours Mirabeau pour permettre aux aixois de profiter de sa prodigieuse fécondité. Hypnotisé par la lumière, Gabriel Laurin transforme un réverbère en un puissant projecteur qui illumine en monde opaque et profond. Séduit plus particulièrement par le côté mouvant de la nature, un champ de blé ou un ruisseau deviennent sous son pinceau des courants, animés de vibrations ondoyantes, des cercles concentriques s'étalant jusqu'à l'infini.

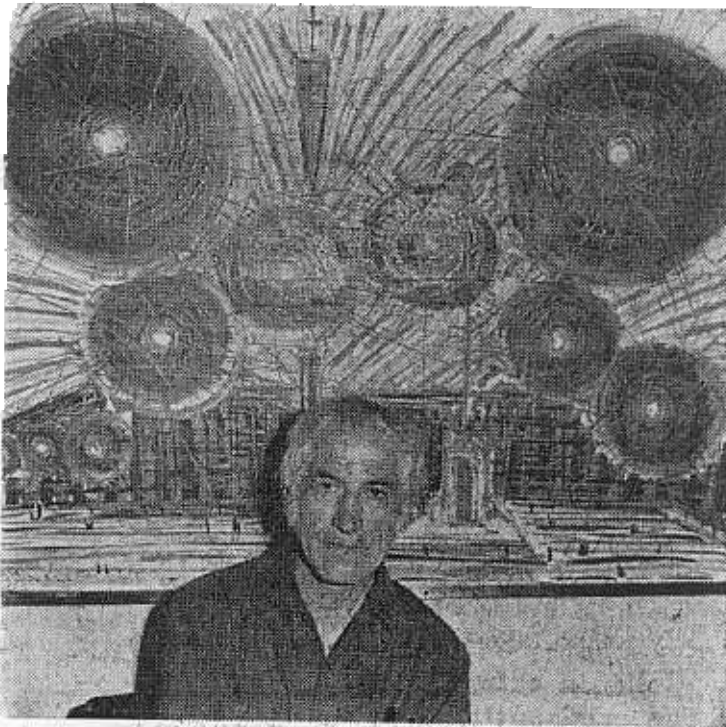
Dans le bar des Sports, à Aix, les habitués, misérables et solitaires, sirotent leur absinthe ou leur verre de pastis et leur douloureuse attitude, ressemble étrangement à celle des romans d'Emile Zola, aux personnages séduisants mais terribles.

Christiane MONTALTI.

Notre photo :

Gabriel Laurin devant l'une de ses toiles.

(Photo Henry Ely, Aix.)



cordiale bienvenue.  
rtily welcome !

américains devant  
o Henry Ely Aix)

U



LE PROVEN

Mardi 21 Juillet 1970

par Pierre